

Adrian Andrei

MICĂ SUITĂ REGALĂ
PETITE SUITE ROYALE

Pentru Harpă



Prefața

De-a lungul celor zece ani de activitate desfășurate în calitate de coordonator al catedrei de corzi grave din cadrul Școlii Gimnaziale de Arte nr. 3, am avut prilejul de a cunoaște îndeaproape nu numai repertoriul instrumentelor din propria arie de specializare, ci și pe acela al altor clase instrumentale. În urma acestor interacțiuni artistice și pedagogice, colega mea Mariana Tudor Ulianovschi mi-a adresat în repetate rânduri invitația de a compune o lucrare destinată harpei. La începutul acestui an am decis să dau curs acestei propuneri și, într-un interval de mai puțin de două zile, a luat naștere o mică suită concepută în spirit medieval.

Limbajul modal, prezent cu predilecție în aproape toate lucrările mele, s-a dovedit deosebit de potrivit pentru configurarea acestor trei dansuri pentru harpă — *Estampie royale*, *Chapelloise* și *Basse danse*. Flexibilitatea proprie modalismului permite apariția unor numeroase inflexiuni modulatorii, care atenuează, pe alocuri, funcția gravitațională a centrului sonor și conduc, în final, către cadențări plasate pe alte trepte decât tonica. Prin această mobilitate, discursul muzical dobândește o anumită libertate de desfășurare, evocând totodată atmosfera specifică vechilor dansuri de curte.

Petite Suite Royale reprezintă prima mea experiență componistică dedicată harpei. Realizarea ei a fost posibilă și datorită contribuției valoroase a colegei mele Mariana Tudor Ulianovschi, care a avut un rol important atât în stabilirea digitației, cât și în organizarea discursului sonor într-o formă adecvată particularităților tehnice și expresive ale instrumentului. În acest sens, lucrarea se constituie nu doar ca o explorare personală a unui nou spațiu timbral, ci și ca rezultatul unei frumoase colaborări profesionale.

Adrian Andrei

Dedicată profesoarei Mariana Tudor Ulianoschi și elevilor ei

MICĂ SUITĂ REGALĂ / PETITE SUITE ROYALE pentru harpă

1. Estampie royale

Dirigată: Mariana Tudor Ulianoschi

Adrian Andrei

Andante

mf

dim.

mf

dim.

mf

Do #

2. Chapelloise

Moderato

mf

dim.

mf

dim.

3. Basse danse

Allegro

The musical score is for a piece titled "3. Basse danse" in 3/4 time, marked "Allegro". It consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

System 1 (Measures 1-4): The first measure starts with a treble staff triplet of eighth notes (F#, A, C) marked with fingerings 1, 3, and 3, and a dynamic of *mf*. The bass staff has a half note F#. Measures 2-4 continue with various eighth and quarter notes in the treble and half notes in the bass.

System 2 (Measures 5-8): Measure 5 begins with a treble staff triplet of eighth notes (F#, A, C) and a bass staff half note F#. The system continues with eighth and quarter notes in the treble and half notes in the bass.

System 3 (Measures 9-12): Measure 9 starts with a treble staff half rest and a bass staff half note F#, marked *dim.*. A repeat sign follows. Measure 10 begins with a treble staff quarter note G# and a bass staff half note F#, marked *mf*. A bracket with the number 4 spans measures 10-12. The system concludes with eighth and quarter notes in the treble and half notes in the bass.

System 4 (Measures 13-16): Measure 13 starts with a treble staff quarter note G# and a bass staff half note F#, marked *Do #*. The system continues with eighth and quarter notes in the treble and half notes in the bass.